



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	COSTANZO Sabrina
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Letteratura ispanoamericana 2
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-LIN/06
<b>Corso di Studio in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea in: Lingue e culture europee, euroamericane ed orientali
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	<input type="checkbox"/> I anno <input type="checkbox"/> II anno <input checked="" type="checkbox"/> III anno
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	<input type="checkbox"/> annuale <input checked="" type="checkbox"/> semestrale: <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span>I semestre</span> <span><input checked="" type="checkbox"/> II semestre</span> </div>
<b>Totale crediti: CFU</b>	9
<b>Numero ore</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54 Eventuali esercitazioni o attività assistite equivalenti:
<b>Prerequisiti richiesti (in italiano)</b>	Discreta conoscenza della lingua spagnola.
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Approfondimenti sulle differenze linguistiche tra lo spagnolo peninsulare e lo spagnolo americano; conoscenza degli autori più significativi della letteratura ispanoamericana dall'inizio del Novecento ai giorni nostri; sviluppo delle capacità interpretative e critiche di testi letterari del periodo studiato.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	The course is aimed at investigating linguistic differences between Standard Spanish and American Spanish; a deep knowledge of the mainstream authors of Latin American Literature is also required. A further aim of the course is to develop critical awareness and interpretation of literary texts from the period under investigation.
<b>Contenuti del corso (in italiano)</b>	Il corso prevede un excursus della storia letteraria ispano-americana, dall'Indipendenza ai giorni nostri, con una selezione di brani antologici. Si approfondiranno, in modo particolare, le tematiche della dittatura e dell'esilio, attraverso alcune opere rappresentative.
<b>Contenuti del corso (in inglese)</b>	The course provides an overview of the Hispanic American literary history, from the Independence to the present day, paying attention to the themes of dictatorship and exile, through the analysis of some representative literary works.
<b>Testi di riferimento (in italiano)</b>	a) Antologia: <i>América en el corazón. Antología literaria</i> , selección y notas de José Calero Heras y Francisco Gomariz Sánchez, Barcelona, Ediciones Octaedro, 1993.  b) Letteratura: G. Bellini, <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i> , Madrid, Castalia, 1997.  In alternativa:

	<p>J. Franco, <i>Historia de la literatura hispanoamericana (Edición revisada y puesta al día)</i>, Barcelona, Ariel, 1987.</p> <p>c) Storia: D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i>, Milano, Mondadori, 2012.</p> <p><b>Approfondimenti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reinaldo Arenas, <i>Adiós a Mamá (De La Habana a Nueva York)</i>, Barcelona, Ediciones Áltera, 1995.</li> <li>– Eduardo González Viaña, <i>Santa Bárbara navega hacia Miami</i>, Salem-Lima-New York, Axiara Editions, 2016.</li> </ul> <p>Testi critici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sabrina Costanzo, <i>Livelli di rappresentazione del dialogo in "Traidor" di Reinaldo Arenas</i>, in "Bérénice" (Speciale dialogismi), anno XVI, n. 43, marzo 2010, pp. 17-24.</li> <li>– Sabrina Costanzo, <i>La tecnica dello straniamento in "Adiós a mamá" di Reinaldo Arenas</i>, in AA. VV., <i>El ingenio es como el fuego... Studi di iberistica offerti a Cecilia Galzio</i>, a cura di S. Costanzo, D. A. Cusato, Messina, Lippolis, 2012, pp. 51-64.</li> <li>– Domenico Antonio Cusato, <i>Religione, miracoli e sorriso in "Santa Bárbara navega hacia Miami" di Eduardo González Viaña</i>, in AA.VV., <i>Atti del X Convegno Internazionale Interdisciplinare su "Testo, Metodo, Elaborazione elettronica. Miti, credenze e religioni in area mediterranea e ispano-americana"</i>. Catania, 21-23 aprile 2016, Messina, Lippolis, 2016.</li> </ul> <p><b>Seminario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ariel Dorfman, <i>La muerte y la doncella</i>, Madrid, Ollero&amp;Ramos, 1995 (o qualsiasi altra edizione).</li> </ul> <p>Testo critico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Domenico Antonio Cusato, <i>"La muerte y la doncella" de Ariel Dorfman: una música de fondo para no olvidar</i>, in AA. VV., <i>...las páginas se unieron como plumas... Homenaje a Hernán Loyola</i> (al cuidado de D. A. Cusato y A. Melis), Messina, Lippolis, 2002, pp. 85-97.</li> </ul>
<p><b>Testi di riferimento</b> <b>(in inglese)</b></p>	<p>a) Anthology: <i>América en el corazón. Antología literaria</i>, selección y notas de José Calero Heras y Francisco Gomariz Sánchez, Barcelona, Ediciones Octaedro, 1993.</p> <p>b) Literature: G. Bellini, <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Castalia, 1997.</p> <p>Alternatively:</p> <p>J. Franco, <i>Historia de la literatura hispanoamericana (Edición revisada y puesta al día)</i>, Barcelona, Ariel, 1987.</p> <p>c) History: D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i>, Milano, Mondadori, 2012.</p> <p><b>Analysis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reinaldo Arenas, <i>Adiós a Mamá (De La Habana a Nueva York)</i>, Barcelona, Ediciones Áltera, 1995.</li> <li>– Eduardo González Viaña, <i>Santa Bárbara navega hacia Miami</i>, Salem-Lima-New York, Axiara Editions, 2016.</li> </ul>

	<p>Critical texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sabrina Costanzo, <i>Livelli di rappresentazione del dialogo in “Traidor” di Reinaldo Arenas</i>, in “Bérénice” (Speciale dialogismi), anno XVI, n. 43, marzo 2010, pp. 17-24.</li> <li>– Sabrina Costanzo, <i>La tecnica dello straniamento in “Adiós a mamá” di Reinaldo Arenas</i>, in AA. VV., <i>El ingenio es como el fuego... Studi di iberistica offerti a Cecilia Galzio</i>, a cura di S. Costanzo, D. A. Cusato, Messina, Lippolis, 2012, pp. 51-64.</li> <li>– Domenico Antonio Cusato, <i>Religione, miracoli e sorriso in “Santa Bárbara navega hacia Miami” di Eduardo González Viaña</i>, in AA.VV., <i>Atti del X Convegno Internazionale Interdisciplinare su “Testo, Metodo, Elaborazione elettronica. Miti, credenze e religioni in area mediterranea e ispano-americana”</i>. Catania, 21-23 aprile 2016, Messina, Lippolis, 2016.</li> </ul> <p><b>Seminar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ariel Dorfman, <i>La muerte y la doncella</i>, Madrid, Ollero&amp;Ramos, 1995 (or any other edition).</li> </ul> <p>Critical text:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Domenico Antonio Cusato, <i>“La muerte y la doncella” de Ariel Dorfman: una música de fondo para no olvidar</i>, in AA. VV., <i>...las páginas se unieron como plumas... Homenaje a Hernán Loyola</i> (al cuidado de D. A. Cusato y A. Melis), Messina, Lippolis, 2002, pp. 85-97.</li> </ul>
<p><b>Modalità d’esame</b> <b>Prove <i>in itinere</i></b></p>	<p>(se previste descrivere regole, modalità e criteri di valutazione)</p>
<p><b>Modalità d’esame</b> <b>Prova di fine corso</b></p>	<p> <input type="checkbox"/> Prova scritta  <input checked="" type="checkbox"/> Prova orale  <input type="checkbox"/> Prova pratica         </p> <p>(descrivere regole, modalità e criteri di valutazione)</p> <p>L’esame verterà sulla storia della letteratura (quindici autori, a scelta dello studente, con relativi brani antologici di congrua lunghezza) sugli approfondimenti e sul seminario.</p> <p>Per la valutazione dell’esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell’accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente