



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	CUSATO Domenico Antonio
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Letteratura ispanoamericana 1
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-LIN/06
<b>Corso di Studio in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea in: Lingue e culture europee, euroamericane ed orientali
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	<input type="checkbox"/> I anno <input checked="" type="checkbox"/> II anno <input type="checkbox"/> III anno
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	<input type="checkbox"/> annuale <input checked="" type="checkbox"/> semestrale: <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span>I semestre</span> <span><input checked="" type="checkbox"/> II semestre</span> </div>
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ore</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36 Eventuali esercitazioni o attività assistite equivalenti:
<b>Prerequisiti richiesti (in italiano)</b>	Conoscenza basilare della lingua spagnola.
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Conoscenza degli autori più significativi della letteratura ispanoamericana dalle origini al secolo XIX (per gli annualisti: XIX e XX sec.); sviluppo delle capacità interpretative e critiche di testi letterari del periodo studiato.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	Knowledge of the most significant authors of the hispanoamerican literature from its origins to the 19th century.
<b>Contenuti del corso (in italiano)</b>	Il corso prevede un excursus della storia letteraria ispano-americana, dalle origini all'Indipendenza, con una selezione di brani antologici. Si approfondiranno, in modo particolare, le tematiche della dittatura e dell'esilio, attraverso alcune opere rappresentative.
<b>Contenuti del corso (in inglese)</b>	The course provides an overview of the Hispanic American literary history, from its origins to the Independence, paying attention to the themes of dictatorship and exile, through the analysis of some representative literary works.
<b>Testi di riferimento (in italiano)</b>	<p>a) Antologia: <i>América en el corazón. Antología literaria</i>, selección y notas de José Calero Heras y Francisco Gomariz Sánchez, Barcelona, Ediciones Octaedro, 1993.</p> <p>b) Letteratura: G. Bellini, <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Castalia, 1997.</p> <p>In alternativa:</p> <p>J. Franco, <i>Historia de la literatura hispanoamericana (Edición revisada y puesta al día)</i>, Barcelona, Ariel, 1987. M. Canfield, <i>Literatura hispanoamericana: historia y antología</i>, Milano, Hoepli, 2009 (tomo I).</p> <p>c) Storia:</p>

	<p>D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i>, Milano, Mondadori, 2012.</p> <p><b>Approfondimenti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ariel Dorfman, <i>La muerte y la doncella</i>, Madrid, Ollero&amp;Ramos, 1995 (o qualsiasi altra edizione).</li> <li>– Eduardo González Viaña, <i>Santa Bárbara navega hacia Miami</i>, Salem-Lima-New York, Axiara Editions, 2016.</li> </ul> <p>Testi critici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Domenico Antonio Cusato, “<i>La muerte y la doncella</i>” de Ariel Dorfman: una música de fondo para no olvidar, in AA. VV., ...<i>las páginas se unieron como plumas... Homenaje a Hernán Loyola</i> (al cuidado de D. A. Cusato y A. Melis), Messina, Lippolis, 2002, pp. 85-97.</li> <li>– Domenico Antonio Cusato, <i>Religione, miracoli e sorriso</i> in “<i>Santa Bárbara navega hacia Miami</i>” di Eduardo González Viaña, in AA.VV., <i>Atti del X Convegno Internazionale Interdisciplinare su “Testo, Metodo, Elaborazione elettronica. Miti, credenze e religioni in area mediterranea e ispano-americana”</i>. Catania, 21-23 aprile 2016, Messina, Lippolis, 2016.</li> </ul> <p><b>Seminario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reinaldo Arenas, <i>Adiós a Mamá (De La Habana a Nueva York)</i>, Barcelona, Ediciones Áltera, 1995.</li> </ul> <p>Testi critici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sabrina Costanzo, <i>Livelli di rappresentazione del dialogo</i> in “<i>Traidor</i>” di Reinaldo Arenas, in “<i>Bérénice</i>” (Speciale dialogismi), anno XVI, n. 43, marzo 2010, pp. 17-24.</li> <li>– Sabrina Costanzo, <i>La tecnica dello straniamento</i> in “<i>Adiós a mamá</i>” di Reinaldo Arenas, in AA. VV., <i>El ingenio es como el fuego... Studi di iberistica offerti a Cecilia Galzio</i>, a cura di S. Costanzo, D. A. Cusato, Messina, Lippolis, 2012, pp. 51-64.</li> </ul>
<p><b>Testi di riferimento</b> <b>(in inglese)</b></p>	<p>a) Anthology: <i>América en el corazón. Antología literaria</i>, selección y notas de José Calero Heras y Francisco Gomariz Sánchez, Barcelona, Ediciones Octaedro, 1993.</p> <p>b) Literature: G. Bellini, <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Castalia, 1997.</p> <p>Alternatively: J. Franco, <i>Historia de la literatura hispanoamericana (Edición revisada y puesta al día)</i>, Barcelona, Ariel, 1987. M. Canfield, <i>Literatura hispanoamericana: historia y antología</i>, Milano, Hoepli, 2009 (tomo I).</p> <p>c) History: D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i>, Milano, Mondadori, 2012.</p> <p><b>Analysis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ariel Dorfman, <i>La muerte y la doncella</i>, Madrid, Ollero&amp;Ramos, 1995 (or any other edition).</li> <li>– Eduardo González Viaña, <i>Santa Bárbara navega hacia Miami</i>, Salem-Lima-New York, Axiara Editions, 2016.</li> </ul> <p>Critical texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Domenico Antonio Cusato, “<i>La muerte y la doncella</i>” de Ariel Dorfman: una música de fondo para no olvidar, in AA. VV., ...<i>las páginas se unieron como</i></li> </ul>

	<p><i>plumas... Homenaje a Hernán Loyola</i> (al cuidado de D. A. Cusato y A. Melis), Messina, Lippolis, 2002, pp. 85-97.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Domenico Antonio Cusato, <i>Religione, miracoli e sorriso in "Santa Bárbara navega hacia Miami" di Eduardo González Viaña</i>, in AA.VV., <i>Atti del X Convegno Internazionale Interdisciplinare su "Testo, Metodo, Elaborazione elettronica. Miti, credenze e religioni in area mediterranea e ispano-americana"</i>. Catania, 21-23 aprile 2016, Messina, Lippolis, 2016.</li> </ul> <p><b>Seminar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinaldo Arenas, <i>Adiós a Mamá (De La Habana a Nueva York)</i>, Barcelona, Ediciones Áltera, 1995.</li> </ul> <p>Critical texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabrina Costanzo, <i>Livelli di rappresentazione del dialogo in "Traidor" di Reinaldo Arenas</i>, in "Bérénice" (Speciale dialogismi), anno XVI, n. 43, marzo 2010, pp. 17-24.</li> <li>- Sabrina Costanzo, <i>La tecnica dello straniamento in "Adiós a mamá" di Reinaldo Arenas</i>, in AA. VV., <i>El ingenio es como el fuego... Studi di iberistica offerti a Cecilia Galzio</i>, a cura di S. Costanzo, D. A. Cusato, Messina, Lippolis, 2012, pp. 51-64.</li> </ul>
<p><b>Modalità d'esame</b> <b>Prove in itinere</b></p>	<p>(se previste descrivere regole, modalità e criteri di valutazione)</p>
<p><b>Modalità d'esame</b> <b>Prova di fine corso</b></p>	<p> <input type="checkbox"/> Prova scritta  <input checked="" type="checkbox"/> Prova orale  <input type="checkbox"/> Prova pratica         </p> <p>(descrivere regole, modalità e criteri di valutazione)</p> <p>L'esame verterà sulla storia della letteratura (quindici autori, a scelta dello studente, con relativi brani antologici di congrua lunghezza) sugli approfondimenti e sul seminario.</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente