



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	CUSATO Domenico Antonio
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Letteratura ispanoamericana
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-LIN/06
<b>Corso di Studio in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea Magistrale in: Lingue e letterature comparate
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	<input checked="" type="checkbox"/> I anno <input type="checkbox"/> II anno <input type="checkbox"/> III anno
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	<input type="checkbox"/> annuale <input checked="" type="checkbox"/> semestrale: <div style="text-align: center;">I semestre <span style="margin-left: 100px;"><input checked="" type="checkbox"/> II semestre</span></div>
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ore</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36 Eventuali esercitazioni o attività assistite equivalenti:
<b>Prerequisiti richiesti (in italiano)</b>	Adeguate conoscenza della lingua spagnola.
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Conoscenza degli autori più significativi della letteratura ispanoamericana dalle origini ai nostri giorni; sviluppo delle capacità interpretative e critiche di testi letterari del periodo studiato.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	It is required a deep knowledge of the mainstream authors of the Latin American Literature from its origins to the present day.
<b>Contenuti del corso (in italiano)</b>	Il corso prevede un excursus della storia letteraria ispano-americana, dall'epoca precolombiana ai giorni nostri, con una selezione di brani antologici. Si approfondiranno, in modo particolare, i drammi della "Trilogía de la Resistencia" di Ariel Dorfman e l'opera <i>Traidor</i> di Reinaldo Arenas.
<b>Contenuti del corso (in inglese)</b>	The course provides an overview of the Hispanic American literary history, from its origins to the present day, paying attention to the dramas belonging to the "Trilogía de la Resistencia" by Ariel Dorfman and to <i>Traidor</i> by Reinaldo Arenas.
<b>Testi di riferimento (in italiano)</b>	<p>a) Antologia: <i>Antología de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Verbum (pagine relative a 15 autori scelti dal candidato).</p> <p>b) Letteratura: C. Goic, <i>Historia y crítica de la literatura hispanoamericana</i>, Barcelona, Editorial Crítica, 1991 (pagine relative a 15 autori scelti dal candidato).</p> <p>c) Storia: D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i>, Milano, Mondadori, 2012 (pagine relative al periodo storico in cui si inseriscono gli autori scelti dal candidato).</p>

	<p><b>Approfondimenti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ariel Dorfman, <i>Lector</i>, in <i>Teatro 2</i>, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1996, pp. 9-84 (o qualsiasi altra edizione).</li> <li>- Ariel Dorfman, <i>Viudas</i>, in <i>Teatro 2</i>, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1996, pp. 85-191 (o edizioni successive).</li> </ul> <p>Testi critici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Domenico Antonio Cusato, "<i>Lector</i>" di Ariel Dorfman: le varie dimensioni della realtà, in AA. VV., <i>Scritti in onore di Candido Panebianco, offerti da colleghi e allievi ispanisti dell'Università di Catania</i>, a cura di D. A. Cusato, Messina, Lippolis 2009, pp. 67-79.</li> <li>- Domenico Antonio Cusato, <i>La denuncia de los desaparecidos en "Viudas" de Ariel Dorfman</i>, in AA. VV., <i>Atti del Convegno di studi su "La dittatura di Pinochet e la transizione alla democrazia in Cile: tra storia e letteratura"</i>, a cura di D. A. Cusato, Messina, Lippolis, 2004, pp. 57-69.</li> </ul> <p><b>Seminario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinaldo Arenas, <i>Traidor</i>, in <i>Persecución (Cinco piezas de teatro experimental)</i>, Miami, Universal, 1986 (o edizioni successive).</li> </ul> <p>Testo critico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabrina Costanzo, <i>Livelli di rappresentazione del dialogo in "Traidor" di Reinaldo Arenas</i>, in "Bérénice" (Speciale dialogismi), anno XVI, n. 43, marzo 2010, pp. 17-24.</li> </ul>
<p><b>Testi di riferimento</b> <b>(in inglese)</b></p>	<p>a) Anthology: <i>Antología de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Verbum.</p> <p>b) Literature: C. Goic, <i>Historia y crítica de la literatura hispanoamericana</i>, Barcelona, Editorial Crítica, 1991.</p> <p>c) History: D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i>, Milano, Mondadori, 2012.</p> <p><b>Analysis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ariel Dorfman, <i>Lector</i>, in <i>Teatro 2</i>, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1996, pp. 9-84 (or any other edition).</li> <li>- Ariel Dorfman, <i>Viudas</i>, in <i>Teatro 2</i>, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1996, pp. 85-191 (or latter editions).</li> </ul> <p>Critical texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Domenico Antonio Cusato, "<i>Lector</i>" di Ariel Dorfman: le varie dimensioni della realtà, in AA. VV., <i>Scritti in onore di Candido Panebianco, offerti da colleghi e allievi ispanisti dell'Università di Catania</i>, a cura di D. A. Cusato, Messina, Lippolis 2009, pp. 67-79.</li> <li>- Domenico Antonio Cusato, <i>La denuncia de los desaparecidos en "Viudas" de Ariel Dorfman</i>, in AA. VV., <i>Atti del Convegno di studi su "La dittatura di Pinochet e la transizione alla democrazia in Cile: tra storia e letteratura"</i>, a cura di D. A. Cusato, Messina, Lippolis, 2004, pp. 57-69.</li> </ul> <p><b>Seminar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinaldo Arenas, <i>Traidor</i>, in <i>Persecución (Cinco piezas de teatro experimental)</i>, Miami, Universal, 1986 (or latter editions).</li> </ul> <p>Critical texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabrina Costanzo, <i>Livelli di rappresentazione del dialogo in "Traidor" di Reinaldo Arenas</i>, in "Bérénice" (Speciale dialogismi), anno XVI, n. 43, marzo 2010, pp. 17-24.</li> </ul>
<p><b>Modalità d'esame</b></p>	<p>(se previste descrivere regole, modalità e criteri di valutazione)</p>

<b>Prove <i>in itinere</i></b>	
<b>Modalità d'esame</b> <b>Prova di fine corso</b>	<input type="checkbox"/> Prova scritta <input checked="" type="checkbox"/> Prova orale <input type="checkbox"/> Prova pratica  (descrivere regole, modalità e criteri di valutazione)  L'esame verterà sulla storia della letteratura (quindici autori, a scelta dello studente, con relativi brani antologici di congrua lunghezza) sugli approfondimenti e sul seminario. Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

Il Docente