



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	CUSATO Domenico Antonio
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Comentario de textos literarios en lengua española
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-LIN/05
<b>Corso di Studio in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea Magistrale in: Lingue e letterature comparate
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	<input checked="" type="checkbox"/> I anno <input type="checkbox"/> II anno <input type="checkbox"/> III anno
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	<input type="checkbox"/> annuale <input checked="" type="checkbox"/> semestrale: <input checked="" type="checkbox"/> I semestre    II semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	9
<b>Numero ore</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54 Eventuali esercitazioni o attività assistite equivalenti:
<b>Prerequisiti richiesti (in italiano)</b>	Buona conoscenza della lingua spagnola e degli autori più rappresentativi della letteratura spagnola.
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Approfondimento dei fenomeni culturali, dei generi letterari predominanti, degli autori e dei testi più significativi della letteratura spagnola; consolidamento delle capacità interpretative e critiche di testi letterari in lingua spagnola.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	The course is aimed at developing and going into depth with the main cultural features and phenomena, literary genres and mainstream authors of Spanish literature. It also aims at consolidating interpretative and critical skills in analysing Spanish texts.
<b>Contenuti del corso (in italiano)</b>	Il corso prevede un excursus di tutta la storia letteraria spagnola, con una selezione di brani antologici. Si approfondiranno, in modo particolare, alcuni aspetti sull'uso della temporalità da parte di significativi autori di lingua spagnola.
<b>Contenuti del corso (in inglese)</b>	The course provides an overview of the entire Spanish literary history, paying attention to some representative texts. It will go into depth with the way some important Spanish authors use temporality in their literary works.
<b>Testi di riferimento (in italiano)</b>	a) Storie letterarie: - AA.VV., <i>La letteratura spagnola</i> , (3 voll.), Milano, Rizzoli. - AA.VV., <i>Historia de la literatura española</i> , (4 voll.), Barcelona, Ariel. - AA.VV., <i>Introducción a la literatura a través de los textos</i> (4 voll.), Madrid, Istmo. - J. GARCÍA LÓPEZ, <i>Historia de la Literatura española</i> , Barcelona, Vicens Vives. - C. GARCÍA BLANCO, <i>Literatura española del siglo XX</i> , Salamanca, Universidad. - JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ CACHERO, <i>La novela española entre 1936 y el fin de siglo: Historia de una aventura</i> . Madrid, Castalia, 1997. - LINA RODRÍGUEZ CACHO, <i>Manual de historia de la literatura española</i> , Volumen 2: Siglos XVIII al XX, Madrid, Castalia.

	<p>b) Antologia:          - Pilar Quel Barastegui, <i>Antología de la literatura española. Vol. I (Edad Media y Renacimiento), Vol. II (del Barroco al Realismo), Vol. III (Siglo XX)</i>, Messina, Lippolis, 2005-2012.</p> <p>c) Testi metodologici:          - GERARD GENETTE, <i>Figure III. Discorso del racconto</i>, Torino, Einaudi.          - ANGELO MARCHESE, <i>Dizionario di retorica e stilistica</i>, Milano, Mondadori.          - IDEM, <i>L'officina del racconto</i>, Milano, Mondadori.</p> <p>Lettura obbligatoria:          - Miguel de Cervantes, <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> - I libro (qualsiasi edizione).</p> <p><b>Approfondimenti</b>          Le costruzioni innovative della narrativa in spagnolo americano.</p> <p>Testo:          Juan Rulfo, <i>Pedro Páramo</i> (qualsiasi edizione).</p> <p>Testo critico:          Domenico Antonio Cusato, <i>Dentro del laberinto. Estudios sobre la estructura de "Pedro Páramo"</i>, Roma, Bulzoni, 1993.</p>
<p><b>Testi di riferimento</b>  <b>(in inglese)</b></p>	<p>a) Literature:          - AA.VV., <i>La letteratura spagnola</i>, (3 voll.), Milano, Rizzoli.          - AA.VV., <i>Historia de la literatura española</i>, (4 voll.), Barcelona, Ariel.          - A.VV., <i>Introducción a la literatura a través de los textos</i> (4 voll.), Madrid, Istmo.          - J. GARCÍA LÓPEZ, <i>Historia de la Literatura española</i>, Barcelona, Vicens Vives.          - C. GARCÍA BLANCO, <i>Literatura española del siglo XX</i>, Salamanca, Universidad.          - JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ CACHERO, <i>La novela española entre 1936 y el fin de siglo: Historia de una aventura</i>. Madrid, Castalia, 1997.          - LINA RODRÍGUEZ CACHO, <i>Manual de historia de la literatura española</i>, Volumen 2: Siglos XVIII al XX, Madrid, Castalia.</p> <p>b) Anthology:          - Pilar Quel Barastegui, <i>Antología de la literatura española. Vol. I (Edad Media y Renacimiento), Vol. II (del Barroco al Realismo), Vol. III (Siglo XX)</i>, Messina, Lippolis, 2005-2012.</p> <p>c) Methodological texts:          - GERARD GENETTE, <i>Figure III. Discorso del racconto</i>, Torino, Einaudi.          - ANGELO MARCHESE, <i>Dizionario di retorica e stilistica</i>, Milano, Mondadori.          - IDEM, <i>L'officina del racconto</i>, Milano, Mondadori.</p> <p>Required reading:          - Miguel de Cervantes, <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> – 1st book (any edition).</p> <p><b>Analysis</b>          Innovative structures of Spanish American fiction.</p> <p>Text:          Juan Rulfo, <i>Pedro Páramo</i> (any edition).</p>

	<p>Critical text:                  Domenico Antonio Cusato, <i>Dentro del laberinto. Estudios sobre la estructura de "Pedro Páramo"</i>, Roma, Bulzoni, 1993.</p>
<p><b>Modalità d'esame</b>  <b>Prove <i>in itinere</i></b></p>	<p>(se previste descrivere regole, modalità e criteri di valutazione)</p>
<p><b>Modalità d'esame</b>  <b>Prova di fine corso</b></p>	<p> <input type="checkbox"/> Prova scritta  <input checked="" type="checkbox"/> Prova orale  <input type="checkbox"/> Prova pratica                 </p> <p>L'esame verterà sulla storia della letteratura, sul commento di quindici brani antologici a scelta dello studente, sugli approfondimenti e sul seminario.</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente