



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Domenico Antonio Cusato
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento</b>	Comentario de textos literarios en lengua española
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	Commentary of Spanish Literary Texts
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-LIN/05
<b>Corso di Studio in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea Magistrale in Lingue e letterature comparate
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	I anno
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	I semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	9 CFU
<b>Numero ore</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
<b>Prerequisiti richiesti (in italiano)</b>	Buona conoscenza della lingua spagnola e degli autori più rappresentativi della letteratura spagnola.
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Approfondimento sul teatro in lingua spagnola, con particolare riferimento agli autori del XX secolo; consolidamento delle capacità interpretative e critiche di testi letterari in lingua spagnola.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	The course is aimed at going into depth with the Spanish-language theatre, paying attention to the XX century authors. It also aims at consolidating interpretative and critical skills in analysing Spanish texts.
<b>Contenuti del corso (in italiano)</b>	Il corso prevede un excursus della storia del teatro in lingua spagnola, con una selezione di brani antologici. Si approfondiranno, in modo particolare, alcuni aspetti sull'uso delle tecniche narrative nel teatro da parte di significativi autori di lingua spagnola.
<b>Contenuti del corso (in inglese)</b>	The course provides an overview of the entire Spanish-language theatre history, paying attention to some representative texts. It will go into depth with the way some important authors use narrative techniques in their dramas.
<b>Testi di riferimento (in italiano)</b>	<p>a) Storie letterarie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AA.VV., <i>La letteratura spagnola</i>, (3 voll.), Milano, Rizzoli.</li> <li>- AA.VV., <i>Historia de la literatura española</i>, (4 voll.), Barcelona, Ariel.</li> <li>- AA.VV., <i>Introducción a la literatura a través de los textos</i> (4 voll.), Madrid, Istmo.</li> <li>- J. GARCÍA LÓPEZ, <i>Historia de la Literatura española</i>, Barcelona, Vicens Vives.</li> <li>- C. GARCÍA BLANCO, <i>Literatura española del siglo XX</i>, Salamanca, Universidad.</li> <li>- JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ CACHERO, <i>La novela española entre 1936 y el fin de siglo: Historia de una aventura</i>. Madrid, Castalia, 1997.</li> <li>- LINA RODRÍGUEZ CACHO, <i>Manual de historia de la literatura española</i>, Volumen 2: Siglos XVIII al XX, Madrid, Castalia.</li> </ul>

	<p>b) Antologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pilar Quel Barastegui, <i>Antología de la literatura española. Vol. I (Edad Media y Renacimiento), Vol. II (del Barroco al Realismo), Vol. III (Siglo XX)</i>, Messina, Lippolis, 2005-2012.</li> </ul> <p>c) Testi metodologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- GERARD GENETTE, <i>Figure III. Discorso del racconto</i>, Torino, Einaudi.</li> <li>- ANGELO MARCHESE, <i>Dizionario di retorica e stilistica</i>, Milano, Mondadori.</li> <li>- IDEM, <i>L'officina del racconto</i>, Milano, Mondadori.</li> </ul> <p>Lettura obbligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Miguel de Cervantes, <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> - I libro (qualsiasi edizione).</li> </ul> <p><b>Approfondimenti</b></p> <p>Tecniche narrative nel teatro di Mario Vargas Llosa.</p> <p>Testo:</p> <p>Mario Vargas Llosa, <i>La señorita de Tacna, Kathie y el hipopótamo, La Chunga</i>, in <i>Teatro. Obra reunida</i>, Madrid, Alfaguara, 2006 (o qualsiasi altra edizione).</p> <p>Testo critico:</p> <p>Domenico Antonio Cusato, <i>El teatro de Mario Vargas Llosa</i>, Messina, Lippolis, 2007.</p>
<p><b>Testi di riferimento (in inglese)</b></p>	<p>a) Literature:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AA.VV., <i>La letteratura spagnola</i>, (3 voll.), Milano, Rizzoli.</li> <li>- AA.VV., <i>Historia de la literatura española</i>, (4 voll.), Barcelona, Ariel.</li> <li>- A.VV., <i>Introducción a la literatura a través de los textos</i> (4 voll.), Madrid, Istmo.</li> <li>- J. GARCÍA LÓPEZ, <i>Historia de la Literatura española</i>, Barcelona, Vicens Vives.</li> <li>- C. GARCÍA BLANCO, <i>Literatura española del siglo XX</i>, Salamanca, Universidad.</li> <li>- JOSÈ MARÍA MARTÍNEZ CACHERO, <i>La novela española entre 1936 y el fin de siglo: Historia de una aventura</i>. Madrid, Castalia, 1997.</li> <li>- LINA RODRÍGUEZ CACHO, <i>Manual de historia de la literatura española</i>, Volumen 2: Siglos XVIII al XX, Madrid, Castalia.</li> </ul> <p>b) Anthology:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pilar Quel Barastegui, <i>Antología de la literatura española. Vol. I (Edad Media y Renacimiento), Vol. II (del Barroco al Realismo), Vol. III (Siglo XX)</i>, Messina, Lippolis, 2005-2012.</li> </ul> <p>c) Methodological texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- GERARD GENETTE, <i>Figure III. Discorso del racconto</i>, Torino, Einaudi.</li> <li>- ANGELO MARCHESE, <i>Dizionario di retorica e stilistica</i>, Milano, Mondadori.</li> <li>- IDEM, <i>L'officina del racconto</i>, Milano, Mondadori.</li> </ul> <p>Required reading:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Miguel de Cervantes, <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> – 1st</li> </ul>

	<p>book (any edition).</p> <p><b>Analysis</b> Innovative structures of Spanish American fiction.</p> <p>Text: Mario Vargas Llosa, <i>La señorita de Tacna, Kathie y el hipopótamo, La Chunga</i>, in <i>Teatro. Obra reunida</i>, Madrid, Alfaguara, 2006 (or any other edition).</p> <p>Critical text: Domenico Antonio Cusato, <i>El teatro de Mario Vargas Llosa</i>, Messina, Lippolis, 2007.</p>
<b>Modalità di erogazione della prova</b>	Tradizionale
<b>Frequenza</b>	Facoltativa
<b>Modalità d'esame Prove in itinere</b>	Non previste
<b>Modalità d'esame Prova di fine corso</b>	<p>Prova orale</p> <p>L'esame verterà sulla storia della letteratura, sul commento di quindici brani antologici a scelta dello studente, sugli approfondimenti e sul seminario. Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente  
Prof. Domenico Antonio Cusato