



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	CUSATO Domenico Antonio
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Letteratura ispanoamericana 1
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/06
Corso di Studio in cui l'insegnamento è erogato	Laurea in: Lingue e culture europee, euroamericane ed orientali
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	<input type="checkbox"/> I anno <input checked="" type="checkbox"/> II anno <input type="checkbox"/> III anno
Periodo didattico (semestre):	<input type="checkbox"/> annuale <input checked="" type="checkbox"/> semestrale: <div style="text-align: center;">I semestre <input checked="" type="checkbox"/> II semestre</div>
Totale crediti: CFU	6
Numero ore	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36 Eventuali esercitazioni o attività assistite equivalenti:
Prerequisiti richiesti (in italiano)	Conoscenza basilare della lingua spagnola.
Obiettivi del corso (in italiano)	Conoscenza degli autori più significativi della letteratura ispanoamericana dalle origini al secolo XIX (per gli annualisti: XIX e XX sec.); sviluppo delle capacità interpretative e critiche di testi letterari del periodo studiato.
Obiettivi del corso (in inglese)	Knowledge of the most significant authors of the hispanoamerican literature from its origins to the 19th century.
Contenuti del corso (in italiano)	Il corso prevede un excursus della storia letteraria ispano-americana, dalle origini all'Indipendenza, con una selezione di brani antologici. Si approfondiranno, in modo particolare, le costruzioni innovative della narrativa in spagnolo americano attraverso l'analisi delle opere di Juan Rulfo.
Contenuti del corso (in inglese)	The course provides an overview of the Hispanic American literary history, from its origins to the Independence, paying attention to the innovative structures of Spanish American fiction, through the analysis of Juan Rulfo's works.
Testi di riferimento (in italiano)	a) Antologia: <i>América en el corazón. Antología literaria</i> , selección y notas de José Calero Heras y Francisco Gomariz Sánchez, Barcelona, Ediciones Octaedro, 1993. b) Letteratura: G. Bellini, <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i> , Madrid, Castalia, 1997. In alternativa: J. Franco, <i>Historia de la literatura hispanoamericana (Edición revisada y puesta al día)</i> , Barcelona, Ariel, 1987. M. Canfield, <i>Literatura hispanoamericana: historia y antología</i> , Milano, Hoepli, 2009 (tomo I).

	<p>c) Storia: D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i>, Milano, Mondadori, 2012.</p> <p>Approfondimenti</p> <p>Testo: Juan Rulfo, <i>Pedro Páramo</i> (qualsiasi edizione).</p> <p>Testo critico: Domenico Antonio Cusato, <i>Dentro del laberinto. Estudios sobre la estructura de "Pedro Páramo"</i>, Roma, Bulzoni, 1993.</p> <p>Seminario</p> <p>Testo: Juan Rulfo, <i>El llano en llamas</i> (qualsiasi edizione).</p> <p>Testo critico: Domenico Antonio Cusato, <i>Violencia sismica e vilenzia politica nel Messico post-rivoluzionario. A proposito di "El día del derrumbe" di Juan Rulfo</i>, in "Oltreoceano", n. 16 (a cura di Silvana Serafin e Alessandra Ferraro), pp. 179-187.</p>
<p>Testi di riferimento (in inglese)</p>	<p>a) Anthology: <i>América en el corazón. Antología literaria</i>, selección y notas de José Calero Heras y Francisco Gomariz Sánchez, Barcelona, Ediciones Octaedro, 1993.</p> <p>b) Literature: G. Bellini, <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Castalia, 1997.</p> <p>Alternatively:</p> <p>J. Franco, <i>Historia de la literatura hispanoamericana (Edición revisada y puesta al día)</i>, Barcelona, Ariel, 1987. M. Canfield, <i>Literatura hispanoamericana: historia y antología</i>, Milano, Hoepli, 2009 (tomo I).</p> <p>c) History: D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i>, Milano, Mondadori, 2012.</p> <p>Analysis</p> <p>Text: Juan Rulfo, <i>Pedro Páramo</i> (any edition).</p> <p>Critical text: Domenico Antonio Cusato, <i>Dentro del laberinto. Estudios sobre la estructura de "Pedro Páramo"</i>, Roma, Bulzoni, 1993.</p> <p>Seminar</p> <p>Text: Juan Rulfo, <i>El llano en llamas</i> (any edition).</p> <p>Critical text:</p>

	Domenico Antonio Cusato, <i>Violenza sismica e violenza politica nel Messico post-rivoluzionario. A proposito di "El día del derrumbe" di Juan Rulfo</i> , in "Oltreoceano", n. 16 (a cura di Silvana Serafin e Alessandra Ferraro), pp. 179-187.
Modalità d'esame Prove in itinere	(se previste descrivere regole, modalità e criteri di valutazione)
Modalità d'esame Prova di fine corso	<input type="checkbox"/> Prova scritta <input checked="" type="checkbox"/> Prova orale <input type="checkbox"/> Prova pratica (descrivere regole, modalità e criteri di valutazione) L'esame verterà sulla storia della letteratura (quindici autori, a scelta dello studente, con relativi brani antologici di congrua lunghezza) sugli approfondimenti e sul seminario. Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

Il Docente