



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Sabrina Costanzo
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento</b>	Letteratura ispano-americana 2
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-LIN/06
<b>Corso di Studio in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea in Lingue e culture europee, euroamericane ed orientali
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	III anno
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	9 CFU
<b>Numero ore</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
<b>Prerequisiti richiesti (in italiano)</b>	Discreta conoscenza della lingua spagnola (livello B1).
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Approfondimenti sulle differenze linguistiche tra lo spagnolo peninsulare e lo spagnolo americano; conoscenza degli autori più significativi della letteratura ispanoamericana dall'inizio del Novecento ai giorni nostri; sviluppo delle capacità interpretative e critiche di testi letterari del periodo studiato.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	The course is aimed at investigating linguistic differences between Standard Spanish and American Spanish; a deep knowledge of the mainstream authors of Latin American Literature is also required. A further aim of the course is to develop critical awareness and interpretation of literary texts from the period under investigation.
<b>Contenuti del corso (in italiano)</b>	Il corso prevede un excursus della storia letteraria ispano-americana, dall'Indipendenza ai giorni nostri, con una selezione di brani antologici. Si approfondiranno, in modo particolare, le costruzioni innovative della narrativa in spagnolo americano attraverso l'analisi delle opere di Quiroga.
<b>Contenuti del corso (in inglese)</b>	The course provides an overview of the Hispanic American literary history, from the Independence to the present day, paying attention to the innovative structures of Spanish American fiction, through the analysis of Quiroga's works.
<b>Testi di riferimento (in italiano)</b>	a) Antologia: <i>América en el corazón. Antología literaria</i> , selección y notas de José Calero Heras y Francisco Gomariz Sánchez, Barcelona, Ediciones Octaedro, 1993 (dall'inizio del Novecento ai giorni nostri, quindici brani relativi agli autori scelti dallo studente).  b) Letteratura: G. Bellini, <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i> , Madrid, Castalia, 1997 (dall'inizio del Novecento ai giorni nostri, quindici autori a scelta dello studente).  In alternativa: J. Franco, <i>Historia de la literatura hispanoamericana (Edición revisada y</i>

	<p><i>puesta al día</i>), Barcelona, Ariel, 1987 (dall'inizio del Novecento ai giorni nostri, quindici autori a scelta dello studente).</p> <p>c) Storia: D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i>, Milano, Mondadori, 2012 (dall'inizio del Novecento ai giorni nostri, i contesti relativi agli autori scelti dallo studente).</p> <p><b>Approfondimenti</b> (N.B.: Gli approfondimenti e il seminario previsti per i corsi di Letteratura ispano-americana variano di anno accademico in anno accademico)</p> <p>– Horacio Quiroga, <i>Cuentos de amor de locura y de muerte / Racconti d'amore di follia e di morte</i>, edizione bilingue, Messina, Lippolis, 2017.</p> <p>Testo critico:</p> <p>– Pablo Rocca, <i>Horacio Quiroga. El escritor y el mito: revisiones</i>, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2007.</p> <p><b>Seminario</b> Testo:</p> <p>– Eduardo González Viaña, <i>Santa Barbara naviga verso Miami</i>, Salem-Lima-New York, Axiara Editions, 2016.</p> <p>Testo critico:</p> <p>– Domenico Antonio Cusato, <i>Religione, miracoli e sorriso in "Santa Bárbara navega hacia Miami" di Eduardo González Viaña</i>, in AA. VV, <i>Atti del X Convegno Internazionale Interdisciplinare su "Testo, Metodo, Elaborazione elettronica". Miti, credenze e religioni in area mediterranea e ispano-americana</i>, a cura di G. Arena e S. Costanzo, Messina, Lippolis, 2016, pp. 71-86.</p>
<p><b>Testi di riferimento (in inglese)</b></p>	<p>a) Anthology: <i>América en el corazón. Antología literaria</i>, selección y notas de José Calero Heras y Francisco Gomariz Sánchez, Barcelona, Ediciones Octaedro, 1993 (from the beginning of the XXth century to the present day, fifteen pieces related to the authors chosen by the student).</p> <p>b) Literature: G. Bellini, <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Castalia, 1997 (from the beginning of the XXth century to the present day, fifteen authors chosen by the student).</p> <p>Alternatively: J. Franco, <i>Historia de la literatura hispanoamericana (Edición revisada y puesta al día)</i>, Barcelona, Ariel, 1987 (from the beginning of the XXth century to the present day, fifteen authors chosen by the student).</p> <p>c) History: D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i>, Milano, Mondadori, 2012 (from the beginning of the XXth century to the present day, the contexts related to the authors chosen by the student).</p>

	<p><b>Analysis</b>  (N.B.: The in-depth study and seminar proposed for the Spanish American Literature courses change every academic year)</p> <p>– Horacio Quiroga, <i>Cuentos de amor de locura y de muerte / Racconti d'amore di follia e di morte</i>, edizione bilingue, Messina, Lippolis, 2017.</p> <p>Critical text:</p> <p>– Pablo Rocca, <i>Horacio Quiroga. El escritor y el mito: revisiones</i>, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2007.</p> <p><b>Seminar</b>  Text:</p> <p>– Eduardo González Viaña, <i>Santa Barbara naviga verso Miami</i>, Salem-Lima-New York, Axiara Editions, 2016.</p> <p>Critical text:</p> <p>– Domenico Antonio Cusato, <i>Religione, miracoli e sorriso in "Santa Bárbara navega hacia Miami" di Eduardo González Viaña</i>, in AA. VV, <i>Atti del X Convegno Internazionale Interdisciplinare su "Testo, Metodo, Elaborazione elettronica". Miti, credenze e religioni in area mediterranea e ispano-americana</i>, a cura di G. Arena e S. Costanzo, Messina, Lippolis, 2016, pp. 71-86.</p>
<p><b>Modalità d'esame</b>  <b>Prove in itinere</b></p>	<p>Non previste</p>
<p><b>Modalità d'esame</b>  <b>Prova di fine corso</b></p>	<p>Prova orale (in italiano)</p> <p>L'esame verterà sulla storia della letteratura (quindici autori, a scelta dello studente, con relativi brani antologici di congrua lunghezza) sugli approfondimenti e sul seminario.</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente  
Prof.ssa Sabrina Costanzo