



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C. GARCÍA BLANCO, <i>Literatura española del siglo XX</i>, Salamanca, Universidad (pagine relative agli autori scelti dal candidato).</li> <li>- JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ CACHERO, <i>La novela española entre 1936 y el fin de siglo: Historia de una aventura</i>. Madrid, Castalia, 1997 (pagine relative agli autori scelti dal candidato).</li> <li>- LINA RODRÍGUEZ CACHO, <i>Manual de historia de la literatura española</i>, Volumen 2: Siglos XVIII al XX, Madrid, Castalia (pagine relative agli autori scelti dal candidato).</li> </ul> <p>b) Antologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pilar Quel Barastegui, <i>Antología de la literatura española. Vol. I (Edad Media y Renacimiento), Vol. II (del Barroco al Realismo), Vol. III (Siglo XX)</i>, Messina, Lippolis, 2005-2012 (pagine relative agli autori scelti dal candidato).</li> </ul> <p>c) Testi metodologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- GERARD GENETTE, <i>Figure III. Discorso del racconto</i>, Torino, Einaudi.</li> <li>- ANGELO MARCHESE, <i>Dizionario di retorica e stilistica</i>, Milano, Mondadori.</li> <li>- IDEM, <i>L'officina del racconto</i>, Milano, Mondadori.</li> </ul> <p>Letture obbligatorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Miguel de Cervantes, <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> - I libro (qualsiasi edizione).</li> </ul> <p><b>Approfondimenti</b> Strutture innovative del romanzo in lingua spagnola.</p> <p>Testo: Juan Rulfo, <i>Pedro Páramo</i>, México, Fondo de Cultura Económica (qualsiasi ristampa) (da p. 7 a p. 119).</p> <p>Testo critico: Domenico Antonio Cusato, <i>Dentro del laberinto. Estudios sobre la estructura de "Pedro Páramo"</i>, Roma, Bulzoni, 1993 (da p. 11 a p. 88).</p> <p>Si ricorda che, ai sensi dell'art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive disposizioni, fotocopiare libri in commercio, in misura superiore al 15% del volume o del fascicolo di rivista, è reato penale. Per ulteriori informazioni sui vincoli e sulle sanzioni all'uso illecito di fotocopie, è possibile consultare le Linee guida sulla gestione dei diritti d'autore nelle università (a cura della Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle opere dell'ingegno - AIDRO). I testi di riferimento possono essere consultati in Biblioteca.</p>
<p><b>Testi di riferimento</b> <b>(in inglese)</b></p>	<p>a) Letterature:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AA.VV., <i>La letteratura spagnola</i>, (3° vol.), Milano, Rizzoli (pagine relative agli autori scelti dallo studente).</li> <li>- AA.VV., <i>Historia de la literatura española</i>, (4° vol.), Barcelona, Ariel (pagine relative agli autori scelti dallo studente).</li> <li>- AA.VV., <i>Introducción a la literatura a través de los textos</i> (4° vol.), Madrid, Istmo (pagine relative agli autori scelti dallo studente).</li> <li>- C. GARCÍA BLANCO, <i>Literatura española del siglo XX</i>, Salamanca, Universidad (pagine relative agli autori scelti dallo studente).</li> <li>- JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ CACHERO, <i>La novela española entre 1936 y el fin de siglo: Historia de una aventura</i>. Madrid, Castalia, 1997 (pagine relative agli autori scelti dallo studente).</li> <li>- LINA RODRÍGUEZ CACHO, <i>Manual de historia de la literatura española</i>, Volumen</li> </ul>

	<p>2: Siglos XVIII al XX, Madrid, Castalia (pagine relative agli autori scelti dallo studente).</p> <p>b) Anthology:          - Pilar Quel Barastegui, <i>Antología de la literatura española. Vol. I (Edad Media y Renacimiento), Vol. II (del Barroco al Realismo), Vol. III (Siglo XX)</i>, Messina, Lippolis, 2005-2012 (pagine relative agli autori scelti dallo studente).</p> <p>c) Methodological texts:          - GERARD GENETTE, <i>Figure III. Discorso del racconto</i>, Torino, Einaudi.          - ANGELO MARCHESE, <i>Dizionario di retorica e stilistica</i>, Milano, Mondadori.          - IDEM, <i>L'officina del racconto</i>, Milano, Mondadori.</p> <p>Required reading:          - Miguel de Cervantes, <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> – 1st book (any edition).</p> <p><b>Analysis</b>          Innovative structures of Spanish fiction.</p> <p>Text:          Juan Rulfo, <i>Pedro Páramo</i>, México, Fondo de Cultura Económica, 1955 (or any edition) (from p. 7 to p. 119).</p> <p>Critical text:          Domenico Antonio Cusato, <i>Dentro del laberinto. Estudios sobre la estructura de "Pedro Páramo"</i>, Roma, Bulzoni, 1993 (from p. 11 to p. 88).</p> <p>Please remember that in compliance with art 171 L22.04.1941, n. 633 and its amendments, it is illegal to copy entire books or journals, only 15% of their content can be copied.          For further information on sanctions and regulations concerning photocopying please refer to the regulations on copyright (Linee Guida sulla Gestione dei Diritti d'Autore) provided by AIDRO - Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle opere dell'ingegno (the Italian Association on Copyright).          All the books listed in the program can be consulted in the Library.</p>
<p><b>Modalità d'esame</b>  <b>Prove in itinere</b></p>	<p>(se previste descrivere regole, modalità e criteri di valutazione)</p>
<p><b>Modalità d'esame</b>  <b>Prova di fine corso</b></p>	<p><input type="checkbox"/> Prova scritta  <input checked="" type="checkbox"/> Prova orale  <input type="checkbox"/> Prova pratica</p> <p>L'esame verterà sulla storia della letteratura, sul commento di quindici brani antologici a scelta dello studente, sugli approfondimenti e sul seminario.          Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>