



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	CUSATO Domenico Antonio
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Letteratura ispanoamericana 1
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-LIN/06
<b>Corso di Studio in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea in: Lingue e culture europee, euroamericane ed orientali
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	II anno
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	semestrale: II semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ore</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
<b>Prerequisiti richiesti (in italiano)</b>	Conoscenza basilare della lingua spagnola.
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Conoscenza degli autori più significativi della letteratura ispanoamericana dalle origini al secolo XIX (per gli annualisti: XIX e XX sec.); sviluppo delle capacità interpretative e critiche di testi letterari del periodo studiato.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	Knowledge of the most significant authors of the hispanoamerican literature from its origins to the 19th century.
<b>Contenuti del corso (in italiano)</b>	Il corso prevede un excursus della storia letteraria ispano-americana, dalle origini all'Indipendenza, con una selezione di brani antologici. Si approfondiranno, in modo particolare, le costruzioni innovative della narrativa in spagnolo americano attraverso l'analisi delle opere di González Viaña.
<b>Contenuti del corso (in inglese)</b>	The course provides an overview of the Hispanic American literary history, from its origins to the Independence, paying attention to the innovative structures of Spanish American fiction, through the analysis of of González Viaña's works.
<b>Testi di riferimento (in italiano)</b>	<p>a) Antologia: <i>América en el corazón. Antología literaria</i>, selección y notas de José Calero Heras y Francisco Gomariz Sánchez, Barcelona, Ediciones Octaedro, 1993 (dalle origini al secolo XIX, quindici brani relativi agli autori scelti dallo studente).</p> <p>b) Letteratura: G. Bellini, <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Castalia, 1997 (dalle origini al secolo XIX, quindici autori a scelta dello studente).</p> <p>In alternativa: J. Franco, <i>Historia de la literatura hispanoamericana (Edición revisada y puesta al día)</i>, Barcelona, Ariel, 1987 (dalle origini al secolo XIX, quindici autori a scelta dello studente).</p> <p>c) Storia: D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i>, Milano, Mondadori, 2012 (dalle origini al secolo XIX, i contesti relativi agli autori scelti dallo studente).</p>

	<p><b>Approfondimenti</b> (N.B.: Gli approfondimenti e il seminario previsti per i corsi di Letteratura ispano-americana variano di anno accademico in anno accademico)</p> <p>Testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Eduardo González Viaña, <i>Santa Barbara naviga verso Miami</i>, Salem-Lima-New York, Axiara Editions, 2016.</li> </ul> <p>Testo critico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Domenico Antonio Cusato, <i>Religione, miracoli e sorriso in "Santa Bárbara navega hacia Miami" di Eduardo González Viaña</i>, in AA. VV., <i>Atti del X Convegno Internazionale Interdisciplinare su "Testo, Metodo, Elaborazione elettronica". Miti, credenze e religioni in area mediterranea e ispano-americana</i>, a cura di G. Arena e S. Costanzo, Messina, Lippolis, 2016, pp. 71-86.</li> </ul> <p><b>Seminario</b></p> <p>Testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Horacio Quiroga, <i>Cuentos de amor de locura y de muerte / Racconti d'amore di follia e di morte</i>, edizione bilingue, Messina, Lippolis, 2017.</li> </ul> <p>Testo critico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pablo Rocca, <i>Horacio Quiroga. El escritor y el mito: revisiones</i>, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2007.</li> </ul>
<p><b>Testi di riferimento</b> <b>(in inglese)</b></p>	<p>a) Anthology: <i>América en el corazón. Antología literaria</i>, selección y notas de José Calero Heras y Francisco Gomariz Sánchez, Barcelona, Ediciones Octaedro, 1993 (from the origins to the Independence, fifteen pieces related to the authors chosen by the student).</p> <p>b) Literature: G. Bellini, <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Castalia, 1997 (from the origins to the Independence, fifteen authors chosen by the student).</p> <p>Alternatively: J. Franco, <i>Historia de la literatura hispanoamericana (Edición revisada y puesta al día)</i>, Barcelona, Ariel, 1987 (from the origins to the Independence, fifteen authors chosen by the student).</p> <p>c) History: D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i>, Milano, Mondadori, 2012 (from the origins to the Independence, the contexts related to the authors chosen by the student).</p> <p><b>Analysis</b> (N.B.: The in-depth study and seminar proposed for the Spanish American Literature courses change every academic year)</p> <p>Text:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Eduardo González Viaña, <i>Santa Barbara naviga verso Miami</i>, Salem-Lima-New York, Axiara Editions, 2016.</li> </ul> <p>Critical text:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Domenico Antonio Cusato, <i>Religione, miracoli e sorriso in "Santa Bárbara navega hacia Miami" di Eduardo González Viaña</i>, in AA. VV., <i>Atti del X Convegno Internazionale Interdisciplinare su "Testo, Metodo, Elaborazione elettronica". Miti, credenze e religioni in area mediterranea e ispano-americana</i>, a cura di G. Arena e S. Costanzo, Messina, Lippolis, 2016, pp. 71-86.</li> </ul> <p><b>Seminar</b></p>

	<p>Text:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Horacio Quiroga, <i>Cuentos de amor de locura y de muerte / Racconti d'amore di follia e di morte</i>, edizione bilingue, Messina, Lippolis, 2017.</li></ul> <p>Critical text:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Pablo Rocca, <i>Horacio Quiroga. El escritor y el mito: revisiones</i>, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2007.</li><li>–</li></ul>
<b>Modalità d'esame Prove in itinere</b>	Non previste
<b>Modalità d'esame Prova di fine corso</b>	<p>Prova orale</p> <p>L'esame verterà sulla storia della letteratura (quindici autori, a scelta dello studente, con relativi brani antologici di congrua lunghezza) sugli approfondimenti e sul seminario.</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente

Domenico Antonio Cusato