



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	CUSATO Domenico Antonio
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Letteratura ispanoamericana
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/06
Corso di Studio in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in: Lingue e letterature comparate
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	<input checked="" type="checkbox"/> I anno <input type="checkbox"/> II anno <input type="checkbox"/> III anno
Periodo didattico (semestre):	<input type="checkbox"/> annuale <input checked="" type="checkbox"/> semestrale: <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> I semestre <input checked="" type="checkbox"/> II semestre </div>
Totale crediti: CFU	6
Numero ore	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36 Eventuali esercitazioni o attività assistite equivalenti:
Prerequisiti richiesti (in italiano)	Adeguate conoscenza della lingua spagnola.
Obiettivi del corso (in italiano)	Conoscenza degli autori più significativi della letteratura ispanoamericana dalle origini ai nostri giorni; sviluppo delle capacità interpretative e critiche di testi letterari del periodo studiato.
Obiettivi del corso (in inglese)	It is required a deep knowledge of the mainstream authors of the Latin American Literature from its origins to the present day.
Contenuti del corso (in italiano)	Il corso prevede un excursus della storia letteraria ispano-americana, dall'epoca precolombiana ai giorni nostri, con una selezione di brani antologici. Si approfondiranno, in modo particolare, alcuni drammi del premio Nobel Mario Vargas Llosa.
Contenuti del corso (in inglese)	The course provides an overview of the Hispanic American literary history, from its origins to the present day, paying attention to some dramas by Mario Vargas Llosa.
Testi di riferimento (in italiano)	a) Antologia: <i>Antologia de la literatura hispanoamericana</i> , Madrid, Verbum (pagine relative a 15 autori scelti dal candidato). b) Letteratura: C. Goic, <i>Historia y crítica de la literatura hispanoamericana</i> , Barcelona, Editorial Crítica, 1991 (pagine relative a 15 autori scelti dal candidato). c) Storia: D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i> , Milano, Mondadori, 2012 (pagine relative al periodo storico in cui si inseriscono gli autori scelti dal candidato). Approfondimenti

	<p>Testi: Mario Vargas Llosa, <i>La Señorita de Tacna, Kathie y el hipopótamo, La Chunga</i>, in <i>Teatro. Obra reunida</i>, Madrid, Alfaguara, 2006 (o qualsiasi altra edizione).</p> <p>Testo critico: Domenico Antonio Cusato, <i>El teatro de Mario Vargas Llosa</i>, Messina, Lippolis, 2007.</p>
<p>Testi di riferimento (in inglese)</p>	<p>a) Anthology: <i>Antología de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Verbum.</p> <p>b) Literature: C. Goic, <i>Historia y crítica de la literatura hispanoamericana</i>, Barcelona, Editorial Crítica, 1991.</p> <p>c) History: D. Pompejano, <i>Storia dell'America latina</i>, Milano, Mondadori, 2012.</p> <p>Analysis</p> <p>Texts: Mario Vargas Llosa, <i>La Señorita de Tacna, Kathie y el hipopótamo, La Chunga</i>, in <i>Teatro. Obra reunida</i>, Madrid, Alfaguara, 2006 (or any other edition).</p> <p>Critical texts: Domenico Antonio Cusato, , <i>El teatro de Mario Vargas Llosa</i>, Messina, Lippolis, 2007.</p>
<p>Modalità d'esame Prove in itinere</p>	<p>(se previste descrivere regole, modalità e criteri di valutazione)</p>
<p>Modalità d'esame Prova di fine corso</p>	<p><input type="checkbox"/> Prova scritta <input checked="" type="checkbox"/> Prova orale <input type="checkbox"/> Prova pratica</p> <p>(descrivere regole, modalità e criteri di valutazione)</p> <p>L'esame verterà sulla storia della letteratura (quindici autori, a scelta dello studente, con relativi brani antologici di congrua lunghezza) sugli approfondimenti e sul seminario. Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>